

MAJDNEMPRÓBA

WEÖRES SÁNDOR VERSEIVEL

írta: Cziczó Attila

Helyszín egy osztályterem. Asztalok, székek ... Kata érkezik, kis várakozás után leül. Egy-két percig várakozik, majd kiszalad. Kis szünet után érkezik Máté és Patrik.

PATRIK Mi van itt?

MÁTÉ Senki.

PATRIK Lesz egyáltalán próba?

MÁTÉ Gondolom.

Leülnek. Kis idő után Patrik felkiált.

PATRIK Zsír!

Röhögnek, mint az állat.

MÁTÉ Zsíroskenyér!

Röhögnek. Nagy zajjal érkezik Heni, Alex és Barbi.

PATRIK Csákó csajok!

ALEX Nincs próba?

HENI Akkor menjünk be a plázába!

ALEX Várjunk egy kicsit.

Leülnek, csendben várnak.

PATRIK Van versetek?

BARBI Szállj már le rólunk, fütyi!

Csendben várnak. Közben érkezik Orsi, Franci és Kata. Köszönnek, majd leülnek.

PATRIK Megnémultatok, vagy mi van?

FRANCI Most nem jön Gábor bá?

ORSI Tudod, hogy mindig késik.

FRANCI Föcire még nem is tanultam.

KATA Még én sem.

HENI Jé, megszólalt a csendeske!

ALEX Meg kellett tanulni a verset?

BARBI Majd pont megtanulom! Különben is minek kellett verset hozni?

HENI Pont Weöres Sándort.

ALEX Ja. Mintha dedósok volnánk!

PATRIK Ugye nem a „Suttog a fenyvest” hoztad?

ALEX Miért, az nem jó?

MÁTÉ Ezt nem hiszem el!

énekelni kezdik a dalt, közben röhögnek

SUTTOG A FENYVES, ZÖLD ERDŐ.

TÉLAPÓ IS MÁR ELJŐ.

VÉGIRE JÁR AZ ESZTENDŐ,

CSENG A FÜRGE SZÁNCSENGŐ.

BARBI Kussoljatok már el!

ALEX Miért, a Weöres *(veöresnek mondja!)* Sándor nem gyerek-
író?

MÁTÉ Veöres!

Röhögnek.

FRANCI Csak azért írt gyerekverseket, mert a sematizmus
évei és a kádári cenzúra elől menekült így.

ORSI Ez hülyeség.

FRANCI Ez irodalmi tény.

ORSI Nehogy már elhidd! Minden költő ír gyerekverseket.
Nem beszélve a szavak mögött rejlő kettősségről!

HENI Hagyjátok már abba ezt az okoskodást!

Érkezik Ádám. Köszön, leül.

PATRIK Csákó! Hoztál verset?

ÁDÁM Ja, majd pont versikét hozok.

ALEX Direkt kérte Gábor bá!

ÁDÁM Ne kelljen már ilyen baromságokkal foglalkoznom!

ORSI Biztos ez lesz az új darab.

ÁDÁM Mi? Vörösmarty versek?

ORSI Weöres. Duplavével, eö-vel.

ÁDÁM Tojok rá! Úgyis kiiratkozom félévkor.

Nagy hangzavarral érkezik Eszter. Vállán a gitárja.

ESZTER Hello! Gábor bá üzeni, hogy késik félórát.

HENI És? Addig mit csináljunk?

BARBI Nem mondta, hogy mi lesz a versekkel?

ALEX Meg kellett tanulni kívülről?

ESZTER Én megtanultam.

FRANCI Én is. Úgyis meg kellene.

- ÁDÁM** Komoly egy színjátszó kör! Én húzok.
elindul, Patrik utána kiált
- PATRIK** Belehalnál, ha várnál egy félórát? Gábor bá előtt miért nem vagy király?
Ádám visszaül.
- ÁDÁM** Köcsögökkel nem foglalkozom.
Három csoportra oszlanak. Ádám egyedül döglik a széken, a másik két fiú mellé leül Franci, Orsi és Kata, a nagyszájú csajokhoz pedig Eszter.
- ORSI** Azért tényleg furcsa, hogy verseket kellett hoznunk.
- FRANCI** Lehet, hogy Weöres Sándor estét csinálunk.
- PATRIK** Á, Gábor bá nem olyan.
- FRANCI** Akkor milyen?
- PATRIK** Tuti, hogy valami jó kis hülyeséget talál ki megint.
- ORSI** Jól van, de eddig rendes színdarabokat hozott. El nem tudom képzelni, mire akar kilyukadni.
- MÁTÉ** Gizi nénire!
Röhögnek Patrikkal.
- FRANCI** Miért csak arra tudtok gondolni mindig?
- ORSI** Kicsi az agyuk.
- PATRIK** Zsír!
Röhögnek.
- ORSI** Azért érdekes faszi volt!
- MÁTÉ** Ki?
- ORSI** Hát a Weöres Sándor. Mondjuk én már tudtam, hogy nemcsak a Bóbitát írta, de tök jó verset találtam.
- FRANCI** Mi még ötödikben adtuk elő a bábosokkal a „Csalóka Péter”-t. Én abból hoztam.
- ORSI** A „Lityi-lotty”-ot?

FRANCI **LITTY-LOTTY, LITYI-LOTTY,
HORDD A VIZET, TAKARODJ.
A HIDEG VÍZ IGEN JÓ,
AZT EBÉDEL A BIRÓ,
FELESÉGE, FIA, LÁNYA,
MEG AZ EGÉSZ HÁZATÁJA,
VENDÉGET IS HÍVHAT RÁJA.
AKINEK NEM ELÉG,
KAPJA BE A TENYERÉT.**

Miközben mondja, a kezével mintha bábozna. Patrikék persze „imádják” a szítut.

KATA *(Orsinak)* És te mit hoztál?

ORSI **LÓGÓ LEVETETT RUHÁK
FURCSÁN EMLÉKEZNEK A TESTRE
MELYET BURKOLTAK
MÍG EL NEM JÖTT AZ ESTE.**

MÁTÉ Ennek van értelme?

PATRIK Ja. Jól beleizzadt a pulcsijába a bige szex közben!

FRANCI Hagyd már abba! Undorító!

ORSI Miért, lehet, hogy tényleg ez ihlette!

PATRIK Tudom én a dörgést, bébi!

KATA Mi a címe?

ORSI Nem tudom. Valami forma. Azt hiszem, nem is fontos a cím. De szép négy sor.

Máté fejbevágyja Patrikot, aki kergetni kezdi. Így vált a kép a másik csoportra. Eszter hangolgatja a gitárját, a másik három csajszi beszélget.

ALEX A hajamat hagyjátok már!

BARBI Ne foglalkozz már annyit magaddal!

ALEX Te meg szállj le rólam!

HENI Muszáj egyfolytában veszekednetek? Hülye szőkék!

ÁDÁM Ez egy nagy megmondás volt.

HENI Kuss van az alvégen!

ALEX Amúgy ti tényleg nem gyerekverset hoztatok?

BARBI *(nevetve)* Hát én tényleg nem azt!

ALEX Olyan ciki, hogy mindig hülyének nézetem magam!

HENI Aztán, a Fregattban meg te vagy a menő, nem?

ALEX Jó, de az más. Ott jó, hogy mindenki engem néz!

BARBI Te rúdkoptató!

ESZTER *(röhögve)* Azért ez durva.

BARBI Te csak pengess, ne less!

ESZTER Mi van, csak rímekben tudsz beszélni?

ALEX Arról nem tehetek, hogy jó az alakom, meg jól táncolok!

Barbi előveszi papírját és olvas.

BARBI **BÁLBA MENT A SZÉP JOLÁN,
FÖLHEVÜLT SOK TÁNC UTÁN
S VOLT EGY SÖTÉT FAL-SAROK,
OTT MEGTÖRTÉNT A DOLOG.
RÖVIDLÁTÓ MIMI TÁNT
KERESI A SZÉP JOLÁNT
BENN IS, KINN IS, TÚLNAN IS,
SÖTÉT FAL-SAROKBAN IS.
OTT SE LÁTJA SZÉP JOLÁNT,
KÉT PASAST LÁT MIMI TÁNT,
GIPSZELIK A HÁZFALAT,
MERT LEHULLT A VAKOLAT.**

Mindenki röhög, még a másik csapat is odaül hozzájuk. Kivéve Alex.

MÁTÉ Kúl!

PATRIK Megazsír!

ALEX Most ez vicces volt?

ÁDÁM Ez a csaj olyan hülye, mint a talpam.

ALEX Nem is vagyok hülye.

ÁDÁM Nyugi, nehogy depis legyél, mert még a végén öngyileszel.

ALEX Hülye!

ESZTER *(Barbinak)* Ez tök jó! Honnan van?

BARBI Apunak van egy egész falnyi könyve mindenféle költőtől. Ott találtam.

ESZTER Ezt Weöres Sándor írta?

BARBI Ja. Saját kézírásával van meg.

HENI Eredetiben? Na ne!

ESZTER Én zenét is írtam hozzá. Az enyémhez.

ÁDÁM Ja. Gábor bának mindent, mi?

ESZTER Ezzel mire célzol?

ÁDÁM Bele vagy zúgva, mint állat.

ESZTER *(Próbálja türtőztetni magát)* Ez így nem helyes.

ÁDÁM Pedig akkor is bele vagy zúgva.

ESZTER A macska meg fel van mászva a fára.

FRANCI Ahogy mondtad, az nem helyes.

ÁDÁM Úgy mondom, ahogy akarom! *(Patrikéknak)* Ti meg ne röhögjete!

PATRIK Ne játszd már az agyad! Ki vagy te, hogy itt mindenkit leosztasz?

ÁDÁM Bunkók!

Ádám félrevonul, Orsi próbálja menteni a helyzetet.

ORSI Ne foglalkozz vele! Eléneked nekünk?

ESZTER Úgyis röhögni fognak rajta!

HENI Most ránk célzol?

BARBI Énekelj el, légyszi!

Eszter felkészül és elénekli.

ESZTER **GYÖNGYÖS KENDŐ SZÍVEMEN,**

ALÁ NEM LÁTHATOK ...

VALAKI CSENGET ODALENN,

HALKAN KAPUT NYITOK.

KÉK ÁRNYA KÉL A SZÖGLETEN,

MEGNŐ, LIBEG-LOBOG!

BELÉP, NEM LÁTTA SENKISEM, SENKISEM,

ROSSZ FA-PADLÓN KOPOG.

KOPOG-KOPOG.

Elismerő moraj. Még tapsolnak is.

ORSI Te írtad a zenét?

ESZTER Igen. Jó ... apuval.

ORSI Tök szép.

HENI Ne legyél betojva, tényleg tök jó.

KATA Szép.

BARBI Na, csendeske, te mit hoztál?

KATA Semmit.

ALEX Persze! Ne má, hogy csak engem cikizzetek!

FRANCI Ne bántsátok már!

Máté Heni mögé ugrik és verselni kezd. Heni veszi a lapot.

MÁTÉ HA JÖN A BIKA

HA JÖN A BIKA

HA JÖN A BIKÁK LEGNAGYOBBIKA

NEVET A RIKA

NEVET A RIKA

NEVET A KICSI SÁRIKA.

MEG KELL ÉRTETNI A SÁRIKÁVAL

HOGY JÓ LESZ VIGYÁZNI A BIKÁVAL

HA JÖN A BIKA

HA JÖN A BIKA

HA JÖN A BIKÁK LEGNAGYOBBIKA.

Röhögnek. Heni ellentámadásba lendül.

HENI „HA ERŐS VAGY, LEGÉNY, VIGYÉL ÁT A VIZEN,

MINT FÉLTETT PORCELÁNT, VIGYÁZVA SZELIDEN.”

A LEJTŐN LEFUTUNK, ÉS NINCS TOVÁBB UTUNK.

„ÓRIÁS A FOLYAM, KIOLTJA ÉLETED,

NEM ÖLLEK MEG, LEGÉNY, CSAK JÁTSZOTTAM VELED.”

Nagy röhögés.

ORSI Ahhoz képest, hogy ciki, mindenki elég jól megtanulta a versét!

HENI Nagy cucc!

ALEX SUTTOG A FENYVES, ZÖLD ERDŐ,

TÉLAPÓ IS MÁR ELJŐ.

VÉGIRE JÁR A SZÁNCSENGŐ ... AZ ESZTENDŐ ...

Alex nagyon komolyan akarta elmondani, de belesült. Mindenki röhög.

Alex megsértődik.

ALEX Jól van, na! Most nem kell ezen röhögni!

Lassan elhalkulnak.

FRANCI Jöhetne már!

Csendben várakoznak. Hosszú percek telnek el. Patrik lassan feláll, lábával ritmusra dobbant. Mindenki figyel.

PATRIK **PANYIGAI PANYIGAI PANYIGAI**
Ü PANYIGAI Ü
PANYIGAI PANYIGAI PANYIGAI

MÁTÉ *(Patrik ránéz)* **Ü!**

PATRIK **PANYIGAI**

MÁTÉ **Ü!**

Lassan mindenki átveszi a ritmust és Mátéval együtt „Ü”-znek.

PATRIK **KUDORA PANYIGAI PANYIGAI**
KUDORA

MINDENKI **Ü!**

PATRIK **PANYIGAI KUDORA KUDORA**
PANYIGAI

MINDENKI **Ü!**

PATRIK **KOTTA KUDORA PANYIGAI**
KUDORA KOTTA

MINDENKI **Ü!**

PATRIK **KOTTA PANYIGAI KUDORA**
PANYIGAI KOTTA

MINDENKI **Ü!**

PATRIK **HÁZ PANYIGAI KUDORA**

MINDENKI **Ü!**

PATRIK **KUDORA KOTTA HÁZ**
KUDORA HÁZ PANYIGAI

MINDENKI **Ü!**

PATRIK **PANYIGAI HÁZ KOTTA**

Tapsvihar, röhögés.

HENI De jó!

ALEX Tök jó! De ez mi volt?

PATRIK A „Táncdal”.

MÁTÉ Tök jó, mert az enyém meg a „Rhumba”.

ORSI Tényleg frankó darabot lehetne összehozni ezekből.

FRANCI Kérdés, hogy Gábor bá mit akar.

PATRIK Majd megmondjuk neki, hogy mi azt akarunk. Színdarabot.

ORSI Lehetne a címe „Bóbita a bálban”.

BARBI Vagy „Joli a bálban”.

ÁDÁM Nem hagynátok abba?

A többiek nem foglalkoznak vele.

ORSI Mindenki a saját versét használja fel!

ALEX Mihez?

ORSI Hát a közös mesénkhez.

BARBI Csak mesét ne csináljunk! Csak azt ne!

ORSI Jó, akkor színdarabot!

FRANCI Tényleg, ez jó!

BARBI Akkor kezdjétek!

Szövegmondás közben próbálják eljátszani is a sztorit: Orsi – lány, Máté – fiú, Patrik – bika, Franci – gonosz mostoha. Kata csak nevet, de nem szerepel. Ádám félszemmel figyeli őket.

ORSI **MÍG EL NEM JÖTT AZ ESTE ...**

FRANCI **HORDD A VIZET ...**

ESZTER **VALAKI CSENGET ODALENN ...**

MÁTÉ **JÖN A BIKA ...**

PATRIK **Ü ...**

MÁTÉ **NEVET A KICSI SÁRIKA ...**

ESZTER **HALKAN KAPUT NYITOK ...**

BARBI **MEGTÖRTÉNT A DOLOG ...**

MÁTÉ **JÓ LESZ VIGYÁZNI A BIKÁVAL ...**

BARBI **MERT LEHULLT A VAKOLAT ...**

FRANCI **LITTY-LOTY, LITYI-LOTTY ...**

ALEX **FÜRGE ...**

PATRIK **PANYIGAI ...**

HENI **HA ERŐS LEGÉNY VAGY, VIGYÉL ÁT A VIZEN ...**

ÁDÁM **KARESZ HÜJE ...**

FRANCI **A HIDEG VÍZ IGEN JÓ ...**

PATRIK **Ü ...**

MÁTÉ JÖN A BIKÁK LEGNAGYOBBIKA ...

ESZTER ALÁ NEM LÁTHATOK ...

MÁTÉ JÓ LESZ VIGYÁZNI A BIKÁVAL ...

ESZTER BELÉP ...

BARBI RÖVIDLÁTÓ ...

MÁTÉ NEVET A SÁRIKA ...

FRANCI KAPJA BE A TENYERÉT ...

PATRIK Ü ...

FRANCI IGEN JÓ, AZT EBÉDEL ...

MÁTÉ A BIKÁK LEGNAGYOBBIKA ...

HENI ERŐS VAGY, LEGÉNY ...

FRANCI TAKARODJ ...

HENI CSAK JÁTSZOTTAM VELED ...

ESZTER KAPUT NYITOK ...

MÁTÉ JÓ LESZ VIGYÁZNI ...

PATRIK KOTTA ...!

Mindenki nevet.

ALEX Ez tuti mega volt!

ORSI Azért fesztiválra ne menjünk vele!

HENI Miért?

FRANCI Játéknak jó volt.

HENI Simán elő lehetne adni!

ESZTER Majd Gábor bá eldönti. Még ő a vezető.

HENI Ötletünk azért lehet!

ESZTER Jó, de akkor is ...

ÁDÁM ... még jóhogy nem dobod le egyből a ruhádat előtte.

ESZTER Bunkó! Ez rohadt szemétség volt!

ÁDÁM Mit nyalizol annyit neki?

ORSI Azért, mert szereti, még nem szerelmes bele!

Ádám már felállt.

ÁDÁM Mit véded? Te is belezúgtál?

PATRIK Hagyd abba, légy szíves!

ÁDÁM Mit játsszátok az agyatokat? Tré az egész!

FRANCI Most mi bajod van?

- ÁDÁM** Kussoljál már, laposelem!
- ALEX** Azért ez már tényleg bunkóság!
- ÁDÁM** Mit vagytok oda ezért az ürgéért? Midig késik a próbáról, még egy normális darabot nem csináltunk vele! Köcsög, tehetségtelen ürge!
- ORSI** Hogy beszélhetsz így róla?
- HENI** Tök rendes!
- ESZTER** Apádról is így beszélsz?
- ÁDÁM** Az apámat hagyd ki a játékból! Igenis jófej! Nem olyan, mint a Gabesz!
- MÁTÉ** Nem is láttad már évek óta!
- ÁDÁM** És aztán? Külföldön dolgozik! De mindig esemesezünk! *(rövid csend)* Mit köcsögösködtök velem? Szálljatok le rólam! Foglalkozzatok a csendeskével! Az nem zavar, hogy egyfolytában lóg a nyakatokon? És semmit nem csinál? Most is ki nem hozott verset? Ő! Hülye, pisis liba!
- Egyre zajosabbak a többiek. Hirtelen felordít Kata.*
- KATA** Nem igaz!
- Mindenki elhallgat.*
- KATA** Nem igaz! Mert ... én is hoztam ... verset.
- Kata majdnem elsírja magát. Előveszi a versét, de nem olvassa, hanem versmondás közben leenegedi a kezét.*
- KATA** **MINDENT ODAHAGYTAM – SEMMIT EL NEM HAGYTAM:
ÖRÖK MAGÁNYOMBAN MINDENT BETAKARTAM.
NEM SZERETEK SENKIT - S NEM LÉSSZ SZERETETLEN:
PÁSZTOR-CSILLAGODKÉNT GYÚLOK A SZEMEDBEN.**
- Nem tudja folytatni, kirohan. A többiek szemlesütve állnak, ülnek a helyükön. Patrik megpróbálkozik egy poénnal.*
- PATRIK** Zsír.
- Senki sem nevet.*
- MÁTÉ** Most mi baja van?
- FRANCI** Légyszi ... inkább maradj csendben!
- ALEX** Szerintem már ne várjunk tovább.

HENI Asszem ... majdnem volt egy próba ...

ORSI Majdnempróba.

*Összepakolnak, majd egyesével kimennek. Csak Ádám marad a teremben.
Mikor mindenki kiment, zsebéből elővesz egy gyűrött cetlit. Kibontja, körülnéz, majd hangosan felolvassa.*

ÁDÁM **KARESZ HÚJE**

GYÖNGYI HÚJE

CSAK ÉN VAGYOK OKOS

ÉNNEKEM A SEGEMBE IS FELYEM VAN

Mosolyogva összegyűri a papírt és kimegy.

v é g e

CHANSON

Weöres Sándor verse

♩ = 120

music by Czuczó Átila

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 120. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand. The first system shows a bass line with chords and a treble staff with rests. The second system introduces a melodic line in the treble staff. The third system continues the melodic line. The fourth system shows a more active treble staff. The fifth system features a complex bass line with chords and a treble staff with rests. The sixth system shows a bass line with chords and a treble staff with rests.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over a pair of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily dyads and triads.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with quarter and eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with quarter and eighth notes, including a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with quarter notes and a slur. The bass clef staff features a prominent feature: a long, horizontal slur over a series of chords, indicating a sustained or glissando effect.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with quarter notes and a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line.