

Cziczó Attila:

MŰKÖRÖM

dráma egy felvonásban

©2009

www.cziczo.hu

s z e r e p l őr k:

Tili, fiatal lány (Otília – öröklött vagyon)

Márta, fiatal lány (Márta – úrnő)

Ida, fiatal lány (Ida – tevékeny, serény)

Té, menő csávó

főbélő

Mr. Willy, milliomos

The Teen Angel

pincér

múanyu, Márta mostohája

Fatime, rendező

Evelyn, casting menedzser

csaj az utcán

ápolónő

Szín: változó helyszínek, állandó kellék a pad.

augusztus

(Dédi lakodalma. A három lány ül egymás mellett, kellemes zene szól.)

MÁRTA Ez már perverz, nem?

TILI Szerintem aranyosak.

MÁRTA A dédi már nyolevan is elmúlt! Minek ez az egész?

TILI A szerelem kortalan, nem?

MÁRTA Hát egymásra hangolódniuk nem nagyon lesz idejük! Megszokni egymást se nagyon. (nevet)

TILI Fél évszázada ismerik egymást. Pityu bácsi még a dédpapa főnöke is volt.

MÁRTA Dédpapa meg forog a sírjában, az a minimum.

TILI Ne bántsd már őket! Ifjú házások. (nevet)

MÁRTA Azért megnézném azt a nászéjszakát! (nevetnek)

IDA (mosolyog) Egész este táncolnak.

TILI (csend) Tényleg Pestre költözöl te is?

IDA Aha. Felvettek.

MÁRTA Hová?

IDA Az ELTE-re.

TILI (nevet) Elbambultál?

IDA (nevet) Nem, csak bölcsész vagyok. (nevetnek)

TILI Jól döntöttél, hidd el. Minden normális ember eljön otthonról.

MÁRTA Ki akar falusi maradni a XXI. században? (Idának) Hol laksz majd?

IDA Szerintem albérletben. Úgy néz ki, a kolesz nem jön össze. Pedig anyu szeretné.

TILI Belehalnék, ha koleszban kellene laknom!

IDA Belegondolni se merek, hogy nemsokára esténként nem haza megyek, nem anyuval vacsorázok, nem a szobámban alszom el, nem anyuval iszom a reggeli tejeskávét... Anyun kívül nem éltem még senkivel.

MÁRTA És milyen albit keresel?

IDA Valami kicsit. Anyu már nézelődik. Csak mind drága.

MÁRTA Költözz hozzám!

TILI (csodálkozik) Szakítottál a Renivel?

MÁRTA Nem. Kell egy kis szabadság.

TILI Ja!

MÁRTA De ő fizeti. A felét. (Idának) Mióta vagy rászta?

IDA Néhány hete.

MÁRTA Pesten már nem divat.

IDA Nem divatból csináltam. Tetszik.

MÁRTA Ja.

IDA Tényleg lakhatnék veled?

MÁRTA Nekem nem jön be a raszta. Szeretek nőies lenni, s ez valahogy... nem az.

IDA Nem tudom, nekem tetszik.

MÁRTA Amúgy, persze, jöhetsz hozzám. Nem sokat lesz az albiban.

IDA Nem?

MÁRTA Nekem otthonos otthonra van igényem, ha érted, mire gondolok.

IDA És mennyibe kerül?

MÁRTA Az egész kéro hetven plusz rezsi.

IDA Az nem sok?

MÁRTA Á! Tilibaba, te merre laksz?

TILI A szokásos, hol itt, hol ott.

MÁRTA Nomád?

IDA És nem félsz?

TILI Napi húsz órát a suliban vagyok. Tudod, mindenféle dolog van, színpadi játék, mozgástréning, beszédtechnika, szóval elvagyok.

IDA Milyen sulis?

TILI A 'Shakespeare Akadémia'. Ez teljesen nyugati stílus. Drámasulis.

IDA Ilyen iskola is van?

TILI Rengeteg. Csak mind fizetés.

IDA Drága?

TILI Ez? Nagyon.

MÁRTA A színműre miért nem jelentkezel?

TILI Nekem az nem pálya. Ez az egész itthoni szar-ság nekem nem jön be. Majd valami külföldi főszulit esetleg megpróbálok.

MÁRTA Ott nem nézik a tehetséget? (nevet)

TILI Nem tudsz felhúzni. Egyszerűen ez az itthoni élet nem ad komfort érzetet. Rossz helyre születtem.

MÁRTA Te tudod!

TILI És mikor talákoztatok? Renivel.

MÁRTA Reni most egy csomót melózik. De megvagyunk.

TILI Apuci. (nevet)

MÁRTA Le lehet szállni Reniről!

IDA Jó fej?

TILI Ötven éves jó fej.

MÁRTA Negyvenhét éves, és tök fiatalos.

TILI És vastag.

MÁRTA Reni meglátott bennem valamit. Azt mondja, hogy az arcom bármelyik világrészen eladható.

TILI Reklámarc, mi?

MÁRTA Egy éven belül címlapokon leszek. Annyira akarom, hogy már fáj. És Reninek van szeme ehhez.

IDA (csend) Szereted?

MÁRTA Mi van?

IDA Szeretnék szerelmes lenni!

TILI A szerelmesek korán halnak.

MÁRTA Ha-ha-ha...

IDA Hányszor megnéztük a Pomádét!

TILI Az egyetlen nézhető videókazija volt dédinek.

IDA (dúdolja a 'Beauty school drop-out' dallamát)

TILI (vele dúdolja) La-la-la... (Mártának) Na, te is tudod! (hárman dülöngélnek a padon, nevetnek)

IDA Leszünk még így együtt? Hárman.

MÁRTA (csend) Én lefekszem.

TILI Megyek én is. (Idának) Te?

IDA Még nézem őket. Szeretek a dédinél lenni.

TILI Hm.

IDA Hiányoznak azok a nyarak.

MÁRTA Elég régen volt. (kimennek)

IDA (mosolyogva) Néhány éve még gyerekek voltunk.

szeptember

(Szoba. Ida pakolja a cuccait.)

IDA (kopognak, ajtót nyit) Jó napot!

FŐBÉRLŐ (csodálkozik) Te meg ki vagy? Hol van Mártyika?

IDA (bemutatkozik) Ida vagyok, Márta unokatestvére. (zavarban van) Én vagyok a másik lakó. Márta nem mondta?

FŐBÉRLŐ Mártika nem említette, hogy más fog itt lakni. Az apukája hazaköltözött?

IDA (nem érti) Ki? (eszmél) Ja, Reni nem az apukája.

FŐBÉRLŐ Hanem?

IDA Más.

FŐBÉRLŐ (bólogat) És a Mártika mindent elmondott? Van itt házirend ám!

IDA Köszönöm, mindent tudok. Meg úgyis egyszerre fizetünk majd. Szóval, rendben lesz.

FŐBÉRLŐ És te mit csinálsz? Dolgozol?

IDA Nem, egyetemista vagyok. Most vettek fel.

FŐBÉRLŐ És ha szabad érdeklődnöm, ki fizet?

IDA Anyu. Meg apu is belead majd.

FŐBÉRLŐ Szóval apu és anyu külön élnek?

IDA (szomorúan) Igen...

FŐBÉRLŐ Igen... (kapcsol) Nem zavarok. Csókoltatom Mártikát. (kimegy)

IDA (telefonál) Szia, anyu! Jól vagyok. Nem, nem, már nem. Félek egy kicsit, de menni fog. Segítenek. Már beszéltem vele. Először megijedtem, de jó fej. Nem kell, van még, alig költöttem. Persze. Töltött káposztát. Én is. Szia! (pakol tovább, majd megáll) Apu is belead, mi? Apu... (szomorúan leül)

MÁRTA (csörtetve érkezik) Majd felporszívózol azért?

IDA (felpattan) Persze. Már elmosogattam.

MÁRTA Mit?

IDA Mindent.

MÁRTA Mi mindent? Sosem eszek itthon.

IDA Eszem. Azt hiszem.

MÁRTA Mi van?

IDA Ikes ige. Teljesen össze vagyok zavarodva.

MÁRTA Szerintem lassan szedd össze magad, mert felzabál a város. Ez Pest!

IDA Tudom, meg menni is fog, csak... furcsa ez nekem. Ti is...

MÁRTA Mi van velünk?

IDA Olyan, mintha nem ismernélek benneteket. Eltöltöttünk tizenvalahány nyarat együtt, de már nem az a Márta és Tili vagytok.

MÁRTA Felnőttünk.

IDA Lehet. Én nagyon szerettem veletek, s most is nagyon szeretnék, csak... nem tudom, hogy ti is...

MÁRTA Uncsitesók vagyunk, egy család. (nevet) Nyugi!

IDA Szükségem van most rátok.

MÁRTA Nem sok időm van, de megígérem, hogy számíthatsz rám!

IDA Kösz. A főbérlő járt itt. Nem tudott rólam.

MÁRTA Pedig mondtam neki. Ne foglalkozz vele, alkezs. Zugivó. Az ablakból lesd majd ki, dél körül lemegy, kinyitja a csomagtartót, és kortyonként megiszik egy üveg sört. Egyszer a felesége...

TILI (idegesen érkezik) Annyira utálok ezt az egész magyar tahó mentalitást!

MÁRTA Megjöttél?

IDA Szia, Tili!

TILI Ti hogy bírjátok ezt elviselni? Egy métert nem tehet meg úgy az ember, hogy ne kössön bele egy paraszt!

MÁRTA Meg kéne választani a környéket, és csak utána sírni.

TILI (gúnyosan) Rózsadombi lány!

MÁRTA Nem azt mondom, hogy Rózsadombra kell költözni, de vannak helyek, amit jobb elkerülni. Mit szeretsz azokban a koszos pincékben? Miért nem mész rendes színházba?

TILI Mert az nem érdekel.

MÁRTA Vagy mert nem hívnak...

TILI Leszállnál rólam? Fogalmad sincs az egészről! Tudod egyáltalán, hogy a Nagymező utcán kívül is léteznek színházak?

MÁRTA Ja, persze.

TILI Jó, nincs mindenhol ruhatár, meg a büfékben se kapsz koktélokot, de láthatnál néhány színészt is.

MÁRTA Te dumálsz? Tudod, kikkel járunk vacsorázni? Reni mindenkit ismer.

IDA Színészeket is?

MÁRTA Szerinted?

TILI Aludhatok ma itt?

MÁRTA Gondoltam, hogy ez lesz!

TILI Jó, akkor nem kell, kösz!

MÁRTA Nyugi már! Ma úgysem leszek itthon. Megyünk Velencére velneszezni.

IDA Ott is alszotok?

MÁRTA Szerinted?

IDA De jó neked!

MÁRTA Na, pakolok, aztán megyek. (kimegy)

IDA (csend) Szereted Pestet?

TILI A nyüzsgést szeretem. De a várost, meg az embereket nem annyira. Még szerencse, hogy sok a külföldi.

IDA Én is szeretnék majd barátkozni velük.

TILI Az ELTE tele van angolokkal, franciákkal, amerikaiakkal, csak nyomuljál!

MÁRTA (kintről) Elmentem!

TILI Néha olyan nehéz elviselni!

IDA Mártát?

TILI Gyakorlatilag a tipikus tahó pesti csaj! De... szeretem, végül is mintha a tesóm lenne!

IDA Márta mit csinál egyébként?

TILI Használja Renike kártyáját.

IDA Nem dolgozik? Vagy tanul?

TILI Márta szép, legalábbis elhiszi, és ebből él. Ebből akar élni. Reni beígért neki mindenféle külföldi fotózást. Csak nem jött össze. A múlt héten már csak valami itthoni havi-
lapról volt szó, aztán abból sem lett semmi. Mindegy, ő tudja! Nem kell féltetni. Amilyen kicsi, olyan erős jellem. Úgy tud dorombolni, hogy azt tanítani kellene! Majd megismered te is. Néha nagyon ciki, de imádja... (nevet) magát.

IDA Remélem, városi lányt csináltok belőlem is!

TILI Komoly renoválásra lesz szükség.

IDA Ennyire látszik?

TILI Figyeld magad! A testeddel mit kommunikálsz? Azt, hogy be vagy szarva. Tördeled a kezed, nem nézel a másik szemébe. És ahogy öltözködsz!

IDA Reménytelen?

TILI Akarni kell.

IDA Ha ilyen egyszerű lenne! (csend) A suliban milyen?

TILI Halasztok.

IDA Mert?

TILI Nem jött össze a tandíj. De mindegy, sokat tanulok másoktól. Szerencsére vannak olyan társulatok, akik... hagyjuk!

IDA Sajnálom.

TILI Csak azt ne! (kimegy)

IDA (megnézi magát a tükörben) Sikerül?

október

(Színház, próbaterem. Ida várakozik. Rohanva érkezik Tili.)

TILI Hello, bocs, annyira cikin érzem magam, ne haragudj!

IDA Semmi baj. Nyugi!

TILI Rohantam... Itt vannak már?

IDA Még senki.

TILI De jó! Most olyat fogsz látni, hogy beájulsz! Azért hívtalak ide, hogy láss valami mást is. Nem azért jöttél el otthonról, hogy egész nap az egyetemen ücsörögj. Itt olyan emberekkel találkozhatsz, akik érdekesek, különlegesek, és egyediek.

IDA Te miért nem szerepelsz benne?

TILI Én nem akarok még színpadra állni. Egy hosszú út felénél tartok, aminek a végén egy hivatás kapuján lépek majd át. És akkor láthatsz majd színpadon.

IDA (bólint)

TILI Bocs, megcsörgetek valakit, egy pillanat!

(Tili telefonál. Érkezik Fatime.)

FATIME (Idának) Te? (Tili integet) Ja, te jöttél Tilivel?

IDA Igen. (bemutatkozik) Ida vagyok.

FATIME Fatime. (csend) És?

IDA (nem érti)

FATIME Te is színésznek készülsz? (komolyan) Jól gondold meg! Kegyetlen hivatás.

IDA Á, nem, csak Tilit kísértem el. Én nem...

TILI (befejezte) Hello, bocs a késésért. Té?

FATIME Öltözik. Neki legalább félóra kell a ráhangoló-
dáshoz. Tudod...

TILI Ja. Té az Té!

FATIME Majd beolvasod az öreget?

TILI (megrémül) Mert? Zsenya nincs?

FATIME Zsenyával elváltak útjaink. Bizonyos hozzáállás
hiányában nincs értelme a közös alkotásnak. Egy pillanat! (ki-
rohan)

TILI Na?

IDA Ő a rendező, ugye?

TILI Fatime? Több annál! Ő valami őserő. Tudod
kinél tanult?

IDA (nem tudja)

TILI Laczfínál.

IDA (nem érti)

TILI Nem tudod, ki a Laczfi?

IDA Bocs, nem.

TILI Laczfi Boňeknél tanult Varsóban. Két szemesz-
tert. Tudod ki a Boňek? Nem tudod, mi? Boňek Grotowski ta-
nítványa. Érted már?

IDA Grotowskiról már hallottam.

TILI Akkor? Fatime gyakorlatilag egyenlő
Grotowskival. Ugyanaz az agy.

IDA Nagyon lelkes vagy.

TILI Csodálkozol?

IDA Azért Grotowskiból csak egy volt. Nem?

TILI Igen is meg nem is. Grotowski valójában Meyerhold és Sztanislavszkij elméleti és gyakorlati munkásságát folytatta és fejlesztette tovább. Ez így már együttesen filozófia. A színház filozófiája. Szabadon áramló szellemiség.

IDA Miket tudsz!

(jön Té, félmeztelenül, kezén bokszkesztyűvel)

TILI Itt jön!

TÉ Tadaima!

(Té szertartásszerűen légző gyakorlatokat végez.)

TILI (suttogva) Keleti szertartás. Koreában végzett három szemesztert.

IDA (suttogva) Japánul köszönt.

TILI Tarantino miatt. Nagy tisztelője.

IDA És tényleg Té a neve?

TILI Nincs neve. Ez csak egy megszólítás. A „té” bármit jelenthet. Tudást, tanokat, türelmet, toleranciát, tehetséget...

FATIME (érkezik) Kezdhetünk?

TÉ (csend) Mickey halála jön? (nyújtózik)

IDA (suttogva) Milyen darabot próbálnak?

TILI (Idának) A Rocky 3 színpadi változatát. Nagyon avantgárd lesz.

FATIME (lapozgat) Igen, Mickey halála jön. Mivel Zsenyával elváltak útjaink, most Tili olvassa a szövegét.

TÉ (Tilinek) Szeretném, ha fizikálisan és mentálisan is jelen lennél a jelentben.

TILI (megszólal a mobilja) Bocs, egy pillanat. (kirohan)

FATIME A kérésem, hogy majd önmagadból eredő testnedveket produkálj a bemutatóra. (csend) Izzadj!

TÉ Úgy lesz. Várunk?

FATIME (Idának) Beolvasnád a szöveget?

IDA (megijed) Én még sosem csináltam ilyesmit.

FATIME Menni fog. Az utalások majd eligazítanak.

TÉ Pillanat. (lazít)

FATIME (Idának) Lefeküdnél ide? Hogy érezzük a teret.

IDA Persze. (lefekszik)

TÉ Hány százalékot kérsz?

FATIME Most elég lesz nyolcvanöt.

IDA (zavarban van) A nyögéseket is kell?

FATIME Természetesen.

IDA Nem fog menni.

FATIME Próbálj behelyezkedni a szerepbe.

IDA Nem hagyhatnánk ki?

TÉ Arra kérlek, hogy ha segítesz, azt szívből tedd! Nekem fontos a jelenléted. Próbáld meg így! (színpadiasan nyög)

IDA (zavartan nevet)

FATIME Ez nem fog működni. Várjuk meg Tilit!

TÉ Menni fog. Ugye, Ida?

IDA Megpróbálom.

FATIME Akkor?

IDA És az Ooo-t hogyan?

TÉ (kedvesen) Így. (mutatja)

IDA Így?

TÉ Bízom benned, Ida.

(Hosszú szünet után Té jelez tekintetével, kezdődik a próba.)

'ROCKY' Mick!

'MICK' (nyög)

'ROCKY' Mick!

'MICK' (nyög, majd elhaló hangon) Mi... Mi történt?
Vége van?

'ROCKY' Igen... igen, vége van.

'MICK' Hé... mondd... mi történt?

'ROCKY' Kiütés.

'MICK' Ooo... melyik menet? Melyik menetben?

'ROCKY' A másodikban.

'MICK' Hehehe... igen... igen... Tudtam. Látod, le...

'ROCKY' Legyőztük. Legyőztük!

'MICK' Helyes.

'ROCKY' Most már semmiért nem kell aggódnia!

'MICK' Semmiért...

'ROCKY' Meglátja, minden rendben lesz...

'MICK' ... ez kell... sikerült

'ROCKY' ... minden. De most be kell szállítanunk magát a kórházba!

'MICK' ... nem!

'ROCKY' Tudja, már nem olyan fiatal, mint régen.

'MICK' Te vagy a győztes...

'ROCKY' Igen...

'MICK' Te vagy a győztes. Te vagy a bajnok.

'ROCKY' Mickey!

'MICK' Minden jól csináltunk. Mindent jól csináltam.

'ROCKY' Mindent jól csinált. De hallgasson rám, még sok dolgunk van. Bármit is szeretne, együtt mindent elérünk.

'MICK' Szeretlek, fiam, szeretlek!

'ROCKY' Mick!

'MICK' (nyög) Nagyon fáj...

'ROCKY' (csend) Mick... (csend) Mick... (sír) Mick... szükségem van... magára... (sír) Ne hagyjon itt! (hosszan sír) Szükségem van magára! (sír) Aaaa... (sír) Mick... (sír) Annyi mindent meg kel még tennünk! (sír) Istenem... (sír) Istenem! (sír) Nem! (sír) Neeeeem...!

IDA (hosszú csend után) Ez... nagyon... Ez nagyon szép volt! Olyan, mintha nem is játszanád.

TÉ (bólogat) Tudom.

FATIME (megöleli) Egy érzelebomba vagy, Té. Ez nem nyolcvan, vagy száz százalék volt, hanem ezer!

TILI (rohan be) Bocs, kezdetjük! (csend) Mi van?

FATIME Azt hiszem, most emeltük a magas művészet szintjére a popularitást.

TÉ Megcsináljuk még egyszer?

FATIME Nem szabad! Megfogtad, ne engedd el!

IDA Ne haragudjatok, ha béna voltam.

TÉ Ida, benned az ősi szeretet él. Becsüld meg ezt az áldást!

TILI (zavart csend) Iszunk egy kávét?

TÉ (Idának) Iszunk egy kávét.

november

(Park.)

MÁRTA (meglát egy csajt) Ezt nem hiszem el!

IDA (megijed) Mi történt?

MÁRTA Van pofája idetolni a rücskös pofáját!

IDA Ki?

(Márta nekiugrik a csajnak, üvöltve verekednek, majd fáradtan lerogynak a földre.)

CSAJ Normi vagy? Mit ugrasz nekem?

MÁRTA Kussolj, mert letépem a fejed! (Ida fogja le)

CSAJ Ne legyél már durvi! Nem is ismerlek.

MÁRTA Hát majd fogsz, te ribanc!

CSAJ Nem is vagyok ribanc! Mi a bajod van velem?

MÁRTA Hogy mi bajom? Hogy mi bajom? (Ida fogja le)

CSAJ Nyugi már!

MÁRTA (Idának) Hagyjál!

IDA Akkor nyugodj meg!

MÁRTA Nem akarok megnyugodni!

CSAJ Most elmondod végre, hogy mi a para?

MÁRTA Az a para, hogy széttetted a lábad a Reninek!

CSAJ Mi van?

MÁRTA Kitépem a hajad! (Ida fogja le)

CSAJ Milyen Reninek?

MÁRTA Az én Renimnek!

CSAJ Én a te Renidnek nem tettem szét a lábam.
Nem is ismerem.

MÁRTA Persze! Nem ismered!

CSAJ Komcsi! Azt se tudom, te ki vagy.

MÁRTA Ne kamukázzál nekem, te ribi!

CSAJ Nem is vagyok ribi! És semmilyen Renit nem
ismerek.

MÁRTA Te vagy a Sziszi, nem?

CSAJ Nem vagyok Sziszi. Egyáltalán nem vagyok
Sziszi. Bogi vagyok.

MÁRTA Bogi?

CSAJ Bogi. És nem Sziszi.

MÁRTA (csend) Akkor bocs.

CSAJ Nagyon fájt. Miért kellett megverned?

MÁRTA Mondtam, hogy bocs! Tévedés volt.

CSAJ Ja!

MÁRTA Úgy meg tudnám fojtani azt a ribit!

CSAJ Mert a Renivel lefeküdt?

MÁRTA Nem feküdtek le! Még csak az kéne.

CSAJ Ja! (csend) Hanem?

MÁRTA Csak orál volt.

CSAJ Akkor miért mondtad, hogy széttette a lábát?

MÁRTA Csak.

IDA (csend) Kellemetlen helyzet.

CSAJ Mert?

IDA Hát... ez az egész.

MÁRTA Mondtam, hogy bocs! Ne húzzatok már fel ti is.

CSAJ Hát ja! Azért nagyon durvi az ilyen. Én aztán tudom.

MÁRTA Téged is?

CSAJ Meg ne tudd! A Frici az anyámmal. Na, az volt a durvi.

MÁRTA Anyáddal?

CSAJ Ja. Apám irodájában.

MÁRTA Mik vannak!

IDA Beülünk egy kávézóba?

CSAJ Tőlem! (elindulnak) Szerinted van gyümisalis pali?

IDA (nem érti)

MÁRTA Nem akartok inkább egy Mary-t?

CSAJ (észreveszi) Nem mondod, hogy van mariskád!

IDA (nem érti)

MÁRTA Valami új cucc, most mindenki ezt szívja.

IDA Kábítószer?

CSAJ Mi?!

MÁRTA Mary Jane jó barát, nem kábszer.

IDA Marihuána? Nem is gondoltam, hogy te...

MÁRTA Hol élsz?

CSAJ Te ki vagy? Melyik bolygóról jössz?

MÁRTA Az unokatesóm, most költözött fel. Bölcsész.

CSAJ De jó! Akkor te valami író leszel?

IDA Nem írok.

CSAJ Hanem?

IDA Még nem tudom. Tanítani szeretnék.

CSAJ Jaj, ne, de pis tantónéni leszel?

MÁRTA Majd felvilágosítom a lányt. (Idának) Akkor te nem? (a csajnak ad egy megtekert cigit)

CSAJ De klafa! Megtekerve gyárilag?

MÁRTA Húzás kecs is kellett letenni érte.

IDA Ha csak kipróbálom, az nem baj?

MÁRTA Nem vagyok varász-széf, hogy csak úgy pörög a zsé a zsebembe! (megsajnálja) Na jó! Az elsőt megfinanszírozom. De megszakad a szívem, ha nem húzod le tövig.

(A két lány gyakorlottan szívja, Ida köhög, prüszköl, de próbálkozik.)

MÁRTA Nézni se bírom, könyörgöm, ne előttem benázz!

IDA Furcsa. (szívja lelkesen)

CSAJ Azért mekkora flash volt már, hogy nekem ugrottál. Olyan volt, mint egy háromkivcsi a mesékben. Kifogtalak, érted! Ha nem hiszed, hogy a Sziszi vagyok, most nem perzselném mariskát.

MÁRTA De megértesz, ugye? Nagyon kivagyok ettől! Reni az enyém! Milyen aljadék már az, aki egy nőtársától ellopja a pasit! A föld alá süllyednék, ha én csinálnám ezt! A foglalt az nem jelent mást, mint hogy foglalt. Ez mélyen bele van vésve a párkapcsolatok titkos könyvébe! Én szégyellem magam a női nem nevében a kis ribi helyett is! Egyszer kerüljön a kezeim közé, kinyírom!

CSAJ Ezt alátámasztom én is.

IDA (szédeleg, idétlenül nevet)

MÁRTA Jól vagy?

IDA Szia, angyal!

MÁRTA Mi van?

CSAJ Jé, te raszta vagy!

IDA Angel... (megjelenik Frankie Avalon, mint angyal)

TEEN ANGEL Your story sad to tell,
A teenage ne'er do well,
Most mixed up non-delinquent on the block!
Your future's so unclear now,
What's left of your career now?
Can't even get a trade in on your smile!

MÁRTA, CSAJ La lalala lalala lalala...

TEEN ANGEL Baby don't blow it,
Don't put my good advice to shame.
Baby you know it,
Even Dear Abby'd say the same!
Now I've called the shot, get off the block,
I really gotta fly!
Gotta be going to that,
malt shop, in the sky!

IDA Szia, angyal...! (a pad mögé esik)

MÁRTA (nézi a cigit) Durva anyag!

december

(Té várakozik a lakásban, mászkál, ideges. Bruce Willis-t próbálja utánozni a Sin City-ből)

TÉ Ne kapkodd a levegőt. Túl gyorsan ver a szíved. Nem tudod lelassítani. Szedd össze magad. (elváltoztatja a hangját, elhalkul, kegyetlen lesz) Biztosan félsz. De hidd el, nincs mitől félned. Egy kicsit elbeszélgetünk. Jó lesz, meglátod. Csak mi ketten, te és én. Ne sírj. (eredeti hangján) Az orvos megjósolta. Vedd be a gyógyszert. Nem kell csendben maradnod. Most már nem. Lélegezz mélyeket, öregfiú. Mutasd meg, mit tudsz. Ez lehet a nagy fináléd.

TILI (kintről) ... én még azt is lenyeltem, hogy lenyúltad Tét. Pedig nagyon intenzív testi kapcsolatunk volt. (belép Idával)

IDA Azt mondtad, hogy már nem jártatok. Ha tudom...

TILI Jó, nem jártunk, de félre volt téve a polcra, ha érted, mit jelent ez.

IDA Sajnálom.

TILI Azt hiszed, könnyű az életem? Nekem hivatástudatom van. Tudod, mi az? Egy egész élet kevés rá. Színésznő leszek. Ezer arcot kell majd magamra húznom, és iszonyatos energiák árán tudok csak önmagam maradni. (észreveszi Tét) Hát te?

TÉ Hello. (megpusztilja Idát, majd Tilinek mutatja a kulcsot) Még megvan.

IDA Rólad beszélgettünk.

TÉ Nem éreztem jól magam tegnap este. Az energia nem áramlott. Voltam már száz százalékos Othello. Ez nem az volt.

TILI Nem a színész Téről beszélgettünk, hanem a pöcsfej Téről.

TÉ Ja.

TILI Kérem a kulcsot. (elveszi) Majd Idával egyeztess!

IDA Nyugi van, senki sem veszekszik, jó? Szeretlek mindkettőtöket. (odabújik Téhez)

TÉ (ideges) Márta?

TILI Dolgozik. (nevet) Megyek a könyvtárba. Ma nem alszom itt. (el)

IDA Hiányoztál.

TÉ Te is.

IDA (csend) Fontos vagy nekem. Nagyon nehéz megszokni ezt a városi életet. Tili meg Márta rendesek, de mindkinek megvan a saját élete. Egyedül vagyok. Csak te vagy a mentsváram. (nevetve) Te vagy az én életem.

TÉ (megsimogatja)

IDA Milyen volt Tilivel?

TÉ (nem érti)

IDA Amikor vele jártál, milyen volt? Szeretted?

TÉ Nem annyira.

IDA Na! Őszinte lehetsz. Ugye szeretted?

TÉ Szerettem. Valamennyire. Talán hetvenöt százalék, ha volt.

IDA És ő?

TÉ Ő? Nagyon oda volt értem.

IDA Én is. (megsimogatja)

TÉ (elhúzza a fejét) Jó veled.

IDA Mi van?

TÉ Semmi. Fáradt vagyok.

IDA Nem, valami baj van!

TÉ (feláll) Nincs semmi. Fáradt vagyok. Kimerültem.

IDA (kétségbeesett) Valami történt!

TÉ Mondom, hogy semmi!

IDA A fű miatt van? Haragszol?

TÉ Miért haragudnék? Nem jött be, istenem, van ilyen.

IDA Cikinek tartasz?

TÉ Nem arról van szó.

MÁRTA (jön) Hát ti?

IDA (majdnem sír) Szia.

MÁRTA Jól vagy?

IDA (nyugtatja magát) Merre jártál?

MÁRTA Erre is, arra is.

IDA Tök jó.

MÁRTA (Tének int a fejével)

TÉ (felpattan) Megyek.

MÁRTA Nem mondtad meg neki?

TÉ Márta, lécci!

MÁRTA Ne legyél már ennyire puhapöcs!

IDA Mi van?

MÁRTA Té akar valamit mondani.

IDA (kétségbeesetten) Mi van?

TÉ Figyelj, Ida, valami... Ne most, jó?

IDA (üvölt) Mi van?

MÁRTA Té? (int a fejével)

TÉ Ida, valahogy mostanában... izé... (magának)
Szedd össze magad. (megfogja Ida kezét) Biztosan félsz. De hidd el, nincs mitől félned. Egy kicsit elbeszélgetünk. Jó lesz, meglátod. Csak mi ketten, te és én. Ne sírj.

IDA (sír) Mi történt?

TÉ Ne sírj... kérlek...

MÁRTA Összejöttünk. Bocs. Lehet, hogy fáj, de ilyen az élet. Egyszer hopp, egyszer kopp. Nem akartam, lett.

IDA Mi?

TÉ Szeretlek, szinte ugyanúgy, de már nincs az a tűz. És Márta...

MÁRTA Ne nyavalyogj már, mondd meg, hogy vége! Kikötöttem, hogy csak akkor leszünk együtt, ha ezt tisztáztad.

IDA (Mártának) Miért csinálod ezt? Miért?

MÁRTA Nem rólad van szó. Ez egy helyzet. Renivel vége, nem bírom ki egyedül. Té meg nyomult, hát engedtem.

TÉ Nem nyomultam...

MÁRTA Jaj, ne mentsd ki magad, bogaram, úgy rám tapadtál, hogy már lépni se tudtam tőled.

IDA (Tének) Miért nem mondtad?

TÉ Akartam... De nehéz. Nehéz veled megbeszélni bármit.

IDA Milyen bármit?

TÉ Semmit nem lehet veled megbeszélni.

IDA Hányszor beszélgettünk? Rólunk! Csak rólad lehetett mondani bármit. Té így, Té úgy! Aztán egy kefézés, főszerepben persze Tével, és újra istenimádat, éjjel-nappal! És velem nem lehet megbeszélni semmit?

TÉ Próbáltam.

MÁRTA Akkor tiszta a helyzet? Mert nem érezném jól magam, ha valaki bármit másképp látna!

IDA Menjetek el!

MÁRTA Most jöttem.

TÉ Ne, Márta, most ne, lécci! Menjünk!

MÁRTA Mert? Mert az én lakásomban vagyunk?

TÉ Márta, kérlek...

MÁRTA Jól van. Ha a kisasszony majd kibőgte magát, azért néhány alapszabályt újra átbeszelnék vele. (kirohan)

TÉ (csend) Nem így akartam. Hidd el, nem így akartam... (kimegy)

január

Kávézó. Márta ül egy asztalnál. Selyemruhába öltözött pincér érkezik.

PINCÉR Parancsol?

MÁRTA (bambul)

PINCÉR (ingerülten) Parancsol?

MÁRTA Igen... egy kólát kérek.

PINCÉR Egy kólát.

MÁRTA Egy kólát. Mert?

PINCÉR (körülnéz) Ez nem az a hely, ahol kólát isznak a vendégek.

MÁRTA Akkor mostantól ez lett az a hely, ahol kólát isznak a vendégek, akik borravalót nem adnak a paraszt pincérnek. Úgyhogy küldjél ide egy normális valakit magad helyett, jó? (pincér el)

TILI (érkezik) Nem hiszed el, hívtak egy castingra!

MÁRTA Nagyszerű. Meg kell beszélünk ezt a lakás dolgot.

TILI Mert?

MÁRTA Mert szeretném tisztán látni a helyzetet. Ida gyakorlatilag elviselhetetlen. Képtelen kilépni ebből a beszari, életképtelen, szerencsétlen énjéből. De legalább fizet rendesen. Te meg nem erről vagy híres.

TILI Ha meglesz ez a film, egy évre előre tudok fizetni.

MÁRTA Renivel most újból együtt vagyunk. Úgy tűnik. És nem szeretném, ha Ida lenyomná a jóhangulatomat!

TILI Mondtad már neki?

MÁRTA Hogy mondtam volna? Nekem kell egy lakótárs! Reni csak a felét fizeti. Szóval... Akarod vagy nem?

TILI Nem tudom.

MÁRTA Én megőrülök tőletek! Két ilyen szerencsétlen hülyét még nem hordott hátán a föld!

TILI Akarom, de... Mi lesz Idával?

MÁRTA Idát ne féltsd! Csinálja ezt a termékbemutatós bizbaszt, Sári néni küldi rendesen a pénzt, meg állítólag a faterja is nyom valami zsét, szóval megoldja, nagylány.

TILI Hetek óta nem találkoztunk.

MÁRTA Emesenről hallottál?.

TILI Nem érzel valami kis felelősséget néha?

MÁRTA Figyu, én mindent megadtam neki. Ha valaki ennyire szerencsétlen, az ugorjon!

IDA (sietve érkezik) Sziasztok.

TILI Hello.

IDA (erőt vesz magán) Na?

MÁRTA Felejtsük el ezt a Té dolgot, jó? Most másról kellene beszélnünk!

IDA Igen?

MÁRTA Az van, Ida, hogy nem akarok veled lakni. Sorry.

IDA Mert?

MÁRTA Mert. Nincs tovább.

IDA Ennyi?
(Érkezik a másik pincér: Té.)

TÉ Parancsolnak...? (felismeri őket) Hello.

MÁRTA (röhögő görcsöt kap)

TILI (nem érti) Te mit keresel itt?

TÉ Itt dolgozom... mostanában nem jönnek össze az... izé... dolgok.

MÁRTA (röhög) Te pincér vagy?

TÉ Ideiglenesen.

TILI Az nem lehet! Te színész vagy.

MÁRTA Egy pöcs ez, nem színész. És te akartál járni velem?

TÉ Színész vagyok.

MÁRTA Ja. Persze, színész. (nagyon röhög)

TILI Ezt nem teheted, nem adhatod fel!

TÉ Nem adtam fel semmit, de éhen halni sem akarok. Kértek valamit? (Idának) Haragszol még?

IDA Szóval, ha én kérek tőled egy kókuszgolyót, akkor te elrohansz, tálcán idehozod nekem, lerakod elém, én meg kifizetem, és adok mondjuk ötven forintot csak úgy. (nevetve) Figyelj, Té, szerintem most lett a kapcsolatunk lezárva.

TÉ (ridegen) Akkor mit kértek?

MÁRTA Bocsi, Té, de küldd vissza azt a másik pöcsfejt. Nagyon ciki vagy, bocs, de most inkább húzzál!

TÉ (mondana valamit, de inkább elmegy)

MÁRTA (még halkan nevet)

TILI Ezt nem hiszem el. Én sosem tudnék ilyen csinálni.

IDA (Mártának) És mennyi időm van kiköltözni?

MÁRTA Nem kell sietned, de igyekezz.

TILI (csend) Megyek egy castingra.

IDA Az jó.

MÁRTA Ja, Tili költözik a helyedre. Csak hogy ne aggódj!

IDA (Tilinek) Te?

TILI (zavart) Valahol kell laknom. Nagyon nem úgy mennek a dolgok, ahogy terveztem. A külföldi főszulik nagyon drágák. Itthon meg... nem ilyen arcok kellene... És láttad Tét... nagyon nehéz.

MÁRTA (kiabál) Fiú! Pincérke! A másik...! (lányoknak) Isztok valamit? Meghívlak.

IDA (sóhajt)

MÁRTA Racionálisnak kell lenni! Reni megkért, hogy csináljak meg egy promóciós turnét. Öt lányt kell diszponálnom, két hét, nyolc város. Nem tehetem meg, hogy csak félig vagyok benne, érted? Te meg lenyomsz. Képtelen vagy kilépni ebből a beszari, életképtelen, szerencsétlen énedből. Elviselhetetlen vagy. Lehet, hogy a városi élet nem neked való.

IDA Lehet...

MÁRTA Legalább megpróbáltad!

IDA Én szégyellem magam a női nem nevében is...

MÁRTA Te most cinikus vagy?

IDA Nem. Csak szar az egész. Nagyon szar. Anyut nem látom hetekig, az apám gyakorlatilag nem létezik, a szerelmemet lenyúlja az uncsitesóm, aki a másik uncsitesómmal egyetemben leszarja, hogy milyen szarul vagyok. Ez van.

PINCÉR (jön) Parancsolnak?

MÁRTA Te most az észet osztod?

IDA Én vagyok a szerencsétlen, ugye? És a világhíres fotogén arcodról nem potyog le a púder? Vagy a Júliából lassan kiöregedő, soha életében színpadon nem szereplő Tilibaba? Ki itt a szerencsétlen?

PINCÉR Parancsolnak?

MÁRTA (csitítja) Szóval szerinted egy lúzer vagyok? Ha?

IDA Hagyjuk...

PINCÉR (ingerült) Parancsolnak?

MÁRTA Figyu, van egy kérdésem. Szerinted hármunk közül ki az, aki, így ránézésre, képes lenne valami értelmes életet élni?

PINCÉR Bocsánat, de ez az a hely, ahol a vendégek kólát isznak, borralalót nem adnak a paraszt pincérnek, a paraszt pincér meg leszarja, hogy három liba mit gágog a picca életéről. Hozhatok valamit? Vagy húztok inkább, de nagyon gyorsan?

IDA (nagyon röhög)

MÁRTA (megszólalni se tud)

TILI Limonádé van?

február

(Szereplőválogatás egy menő irodában. Az asszisztens fogadja Tilit, egy széken fekete szemüveges, elegáns úr ül.)

EVELYN Üdvözlöm, kedves Otília...

TILI ... Tili, ha kérhetem!

EVELYN Tehát, Tili, most egy szereplőválogatás veszt részt... vagy tudod mit, szerintem tegezödjünk, megkönnyítve a harmonikus közös alkotás munkafolyamatát, szóval, kedves Tili, egy szereplőválogatáson veszel most részt, nemzetközi nyelven ezt castingnak hívják... Esetleg van kérdésted?

TILI Nem... illetve csak annyi, hogy nem hoztam anyagot, de mostanában készül a prezentációm... ha esetleg gond, akkor majd...

EVELYN Nem, ez nem probléma, kedves Tili. Jelen helyzetben csak önmagadat kell használnod, s mi majd döntünk a jövőbeni közös együttműködésünkről. Nyugodj meg, bízunk benned, te is tedd ugyanezt magaddal!

TILI (sóhajt)

EVELYN Izgulsz? Lazulj el! Menni fog, hidd el, én látom benned az erőt.

TILI Akkor?

EVELYN Akkor? (nevet) Kezdhettük?

TILI Esetleg tréningezhetek előtte néhány percet?

EVELYN Nem, Tili, erre nem lesz szükséged. (előveszt egy szöveggönyvet) Tessék, itt a szöveged, fustd át, tényleg, beszélsz angolul?

TILI Igazából németes voltam..., de valamennyire...

EVELYN Kéred esetleg fonetikusan leírva?

TILI (csodálkozik)

EVELYN Nálunk első a színészek zökkenőmentes feladatmegoldásának biztosítása, ne jöjj zavarba ettől, nagyon professzionális színészek is gyakran dolgoznak ilyen módszerrel.

TILI Akkor... ha lehetne...

EVELYN (elővesz egy másikat) tessék, 16. oldal. Egy diáklányt játszol, aki bizonytalan, hiszen rosszaságával édesapjának rossz pillanatokat szerez. Ezért minden vágya, hogy megpróbálja kijavítani hibáját, tisztelve édesapja önfeláldozását, amit érte tesz. Érthető?

TILI (olvas) Szóval próbáljak tisztelettel, de érzelmeikkel átítatva kommunikálni, ugye?

EVELYN Így van, Tili.

TILI (olvas) Körülbelül miről szól a szöveg, csak az értelmezhetőség miatt.

EVELYN Nem fontos Tili, hangoddal játssz, ne a szavakkal.

TILI (Evelyn egy kamerát vesz elő) És ezt fel is veszik?

EVELYN Természetesen, Tili, hiszen a rendezőnk videó prezentációt kap majd rólad, az alapján dönt.

TILI Hova menjek?

EVELYN Pillanat! (állítgatja a kamerát) Szerintem Mr. Willy mellé állj, most ő alakítja édesapádat.

TILI Jó napot... (Mr. Willy mozdulatlan)

EVELYN Mr. Willy Amerikából érkezett, magyarul nem beszél, de a filmünk producere lesz, ezért van jelen a szereplőválogatásokon... Így, készen is vagyunk. Tehát, kedves Tili, olvasd a szöveget, nyugodtan belenézhetsz a szövegekönyvbe, Mr. Willyhez beszélj, ő szigorú lesz veled, majd a végén elfenekel.

TILI Tessék?

EVELYN Afféle kedves, apai elnászpángolás lesz, nem kell megijedned.

TILI De... hogyan?

EVELYN Mr. Willy az ölébe vesz, és néhányat rácsap a popsidra.

TILI Ezt... nem értem...

EVELYN Tili, már megbocsáss, de a filmiparban súlyos óradíjakkal vagyunk kénytelenek dolgozni, s most neked az lenne a feladatod, hogy ezért az igen komoly összegért, amit leszámolunk nekünk, tisztességgel megold a feladatod. Érthető?

TILI (rádöbben, miről is van szó) Természetesen.

EVELYN Tehát... felvétel... forog... ééés... Tessék!

TILI Áj nó det áj dont sztádi, enáj dont preper formáj klassziz. Szpenk mí! (megakad) Förszt szpenk mi vid jor hend, bikóz áj brinsém onju in szkúl. (sír) Den szpenk mí vidö belt tventifájv tájmsz, bikóz... (sír) bikóz áj dont sztádi enáj dont du máj hamvörk. (nagyon sír) Nem megy... fáló det vidö sztik (sír) Ez nem megy nekem... Fálló det vidö sztik tvelvtájmsz... (sírva) Én ezt nem akarom!

EVELYN (nem néz fel) Semmi gond, Tili, még az utolsó három mondatot!

TILI (nagyon sír) Szpenkmí! Plíz! Ájvilbí gúd enájvil sztádi! (zokog)

EVELYN Nagyszerű volt, Tili. És most felvesszük a feneke-
kelést. (Mr. Willy megmozdul)

(Tili nem szól semmit, majd kirohan. Mr. Willy dühösen Evelynt néz, majd Tili után megy.)

március

(Ápolónő tolja Mártát, aki kisírt szemekkel, némán ül a tolókosiban.)

ÁPOLÓNŐ Itt jó lesz. Idehívom az édesanyját.

MÁRTA Ő nem az anyám.

ÁPOLÓNŐ Nem gond. (csend) Szólok neki. (elmegy)

MÁRTA (sír)

MŰANYU (érkezik) Szia, Márti! (körülnéz) Szép kórház. Jól érzed magad? (leülne, de poros a pad) Azért takaríthatnának néha! (idegesen nevet) Márti... (sóhajt) Apáddal megbeszéltük a helyzetet. Visszacsinálni már nem lehet. (csend) Hazaköltöztél. (kabátját Mártára dobja) Tudom, hogy nem szeretsz. Nem szeretted, hogy apád viszont szeret. Én vagyok a felesége. Pont. Nem akarok az anyád lenni, mert van már neked. De el kell fogadnod, hogy bizonyos szabályokat én hozok. És könnyörtelenül betartatom. Apád szeret téged a maga módján. Most egy kissé zaklatott, de nem kell ezen csodálkozni. Nem örül a helyzetnek. Magas kö-

rökben forog, tiszteletre méltó cégvezető, és nem jó reklám neki egy... egy... Tudod, mi. Nem vonunk felelősségre, sem ő, sem én. De új helyzet állt be kapcsolatunkban. Megpróbáltál egy bizonyos minőségű életet élni, nem sikerült. (csend) Holnap este eljövünk érted. (felveszi a kabátját) Apád csinál neked egy kis céget. A lehetőséget megkapod. (csend) Lehetünk mi jó család is. Próbáljuk meg! (csend) Én szeretni foglak, ha ez az ára. (elmegy)

ÁPOLÓNŐ (jön) Elment?

MÁRTA El.

ÁPOLÓNŐ Szeretne beszélgetni?

MÁRTA (nemet int)

ÁPOLÓNŐ Az anyám nem ilyen finom nő. Nem ilyen szép.

MÁRTA (csend) Nem az anyám.

ÁPOLÓNŐ Azt mondta. (csend) Akkor?

MÁRTA A műanyum.

ÁPOLÓNŐ Műanyu?

MÁRTA (becsukja a szemét)

ÁPOLÓNŐ Ja, értem, mostoha. Gondolhattam volna, olyan fiatal! Az én anyám negyven évesen szült engem. Ötven volt, amikor iskolás lettem. Majdnem ötven. Ötödikben már annyi volt. Most meg már hatvanon túl van. Jól tartja magát, de öreg. (csend) Szokott olvasni?

MÁRTA (nem válaszol)

ÁPOLÓNŐ Most olvastam a Kukockij esetei-t. Vicces címe van. Egy doktorról szól, aki belelát a testekbe. Meg az abortusz-

ról is szó van benne, nekem olyan volt, mint egy továbbképzés, csak regényben. (eszmél) Ja, elnézést! (csend) Orosz. De magyarul olvastam. (csend) Szereti a filmeket? (csend) Látta a Dogmát? Nagyon sokat nevettem. Van benne egy rész, amikor az abortusz ellen tüntetnek. Hát, itt nálunk ez még messze van. (eszmél, zavarban van) Jó film. Ebben is van a Néma Bob meg a másik. Aki csúnyán beszél. Meg az Isten nő. Az az énekes csaj játssza. (csend) Színházban is voltam. Az Új Színházban. A Fém-et néztem meg. Nem igazi színészekkel van. De jó volt. Érdekes. Egy lányról szól, aki vagy megszületik, vagy abortusszal elvete-tik, és akkor meg nem él, csak ott van végig. (csend) Nem szeret beszélgetni?

MÁRTA Nem.

ÁPOLÓNŐ Hm. (bólogat) Tudom, min ment át. De együtt lehet élni vele. (csend) Nekem is volt már. Kettő. (csend) Az apa? A gyereké... a magzaté... volt itt?

MÁRTA Nem.

ÁPOLÓNŐ Ő nem akart, vagy maga nem... akarta? (csend) Mert nem mindegy.

MÁRTA Nem tudnál csendben maradni! Kérlek...

ÁPOLÓNŐ Csendben nem lehet beszélgetni.

MÁRTA Nem akarok beszélgetni.

ÁPOLÓNŐ (csend) Pedig az kell ilyenkor. Szemétláda?

MÁRTA Ki?

ÁPOLÓNŐ Aki felcsinálta.

MÁRTA Mit... mit képzelsz, hogy itt osztod nekem az észet? Semmi közöd hozzá... Semmi... (sír)

ÁPOLÓNŐ Most jön a sírás, tudom. Ez a forgatókönyve. (megsimogatja Mártát) Tessék csak szidni azt a szarházit, az könnyít.

MÁRTA (sírva) Nem akarom szidni.

ÁPOLÓNŐ Mert szereti. Hát ez egy hülyeség. Hogy hívják?

MÁRTA Márta.

ÁPOLÓNŐ Azt tudom. A férfit hogy hívják?

MÁRTA Reni.

ÁPOLÓNŐ Az meg milyen név?

MÁRTA Renátó.

ÁPOLÓNŐ Még sosem hallottam. Jaj... dehogynem! Az a focista, az a zselés hajú, azt hívják így, nem?

MÁRTA Nem.

ÁPOLÓNŐ Nem tudtam, hogy magyar név is van belőle.

MÁRTA Az Ronaldo.

ÁPOLÓNŐ Ki?

MÁRTA A focista.

ÁPOLÓNŐ Ja. Ez meg Renátó. És milyen? Gazdag?

MÁRTA Az.

ÁPOLÓNŐ Akkor öreg is, mi? Nem akarom megbántani, de... megérzi azt az ember. Hogy fiatal vagy öreg gazdag a szereplője valakinek.

MÁRTA (sír)

ÁPOLÓNŐ Senki sem szeret szerető lenni. Felesége van, mi? Meg gyerekei. Ismerős szitu. Nem is értem, hogy lehet még ilyenekbe belemenni! Minden film erről szól. Még a NCIS is. Azt szeretem a legjobban. A Jethro Gibbs, na, az egy jó pasi!

MÁRTA Én nem tudtam.

ÁPOLÓNŐ Mit nem?

MÁRTA Hogy felesége van. Azt mondta, hogy velem akar élni. Csak a munkája miatt kellett a külön lakás. Nyaralni is voltunk. És utána mondta el. Hogy van neki felesége... és hogy terhes. De azt mondta, hogy akkor is engem szeret, csak fel kell nevelni azt a gyereket. Azt mondta, hogy én vagyok a kis szerelme. (sír) Úgy szeretem...

ÁPOLÓNŐ (csend) Maga még csitri. Ez majd elmúlik. Beviszem a szobájába, kezd hűvös lenni. (kitolja)

április

(Meeting. Ida készülődik, majd belekezd a mondókájába.)

IDA Szeretettel köszöntöm vendégeinket, leendő képviselőinket. Cégünk legfontosabb ismérve az értékesítési szemlélet. Ez jó. Mai témánk a termékbemutató. Mi is a termékbemutató? (észrevesz valakit) Olyan alkalom, mely során az adott termék, márka (elakad), vagy imázs közelebb hozható az adott célcsoportokhoz. (csend) A különféle szegmensek szereplőit (egyre zavartabb) pedig... szereplőit pedig... érdemes különféle (ideges) különféle... érdemes események... (nem bírja tovább) Te mit keresel itt? (csend) Tíz éve nem láttalak, és itt ülsz, röhögsz a képembe? (csend) Nem szégyelled magad? Hogy van

képed végignézni! Ezt a szart csinálom, mert kell! Mert tanulok, tudod? A lányod egyetemre jár. És az anyám nem bírja, egyedül nem bírja, tudod? Mert apa nélkül nehéz. Egy olyan apával meg még nehezebb, aki azt üzeni, hogy jogilag már nem kell támogatnia a nagykorú lányát! Emlékszel, ugye? Emlékszel, ugye? Ennyit tudok rólad. Anyagi és jogi kapcsolat. Hogy van egy apám, aki majd eljön egyszer, mert kíváncsi rám. Aki üzenet, csak hogy tudjam, még él! Hát eddig érdekeltél, tudod? Eddig. Tessék, most láthatsz! Itt van a lányod! A kicsi lányod, aki felnőtt közben. Apa nélkül. De tudod mit? Eddig és ne tovább! Befejeztem. Nem akarom ezt az életet. Nem leszek egy olyan szerencsétlen, mint anyu. És mellettem nem lesz egy olyan szemétláda, mint te. Megcsinálom. Akarom, hogy mindenki lássa! Akarom, hogy mindenki tudja rólam, hogy ez a lány erős! Felnőttem. Neked is ideje lenne. Felnőni. Tudod... hiányzott egy apa. Te hiányoztál, tudod? Te... Eddig. Most már nincs szükségem rád. Egyedül csinálom meg.

május

(A három lány álarcot tart maga előtt, az álarcon gyerekkori arcuk. Egy óriás csillámot szór rájuk. Mesebeli jelent.)

IDA Messze földön élt három lány.

EGYÜTT Három leány, három kislány.

IDA Copfos, kedves, babszem lánykák,
Nagylányságuk egyre várták.

MÁRTA Gyakran tilosba' léptek.

Nagyvárosban éltek.

TILI Messze földön élt három lány.

EGYÜTT Három leány, három kislány.

TILI Azt mesélik, majd az egyik
Felnőtt lesz, ha megengedik.

IDA De amelyik nem néz hátra,
Ráülhet a búslapátra.

MÁRTA Messze földön élt három lány.

EGYÜTT Három leány, három kislány.

TILI A kis gesztenye verset szavalt,
Hangos hangja sásba zavart.
Meglássa, ki lát előre,
Nem lesz már színész belőle!

MÁRTA Messze földön élt három lány.

EGYÜTT Három leány, három kislány.

MÁRTA A legkisebbik napba nézett,
Kökényszemével igézett,
De a legény gazdag volt.
Apukánál nyit a bolt.

IDA Messze földön élt három lány.

EGYÜTT Három leány, három kislány.

IDA Nem szólt sose csendeske,
Az sem volt, ki meglesse.

Felemelte búsult fejét,
Kiáltotta: „Most már elég!”

EGYÜTT Messze földön élt három lány.
Három leány, három kislány.
Messze földön élt három lány.
Három leány, három nagylány.
Királyfira vártak,
Varangyot találtak.
Egyik ment a boltba,
Másik ment az ólba,
Harmadik a várba,
Az ajtaja zárva.
Szár az út,
Poros az út.
Nem esik az eső.

IDA Én leszek az első.

(Ida átváltozik: átöltözik, sminkeli magát, haját igazítja – csinos fiatal lány lesz. Zene: 'Girl, You'll be a woman, soon.)

június

(Dédi temetése. A három lány ugyanúgy ül egymás mellett, mint egy éve.)

TILI Volt egy utolsó szép éve...

MÁRTA Ja.

TILI Hiányzik.

MÁRTA Nekem is. (csend) Ida, ne haragudj!

IDA (mosolyog)

MÁRTA Kivel laksz?

IDA Egy lánnyal. Az évfolyamból.

MÁRTA A lakás?

IDA Kifestik.

MÁRTA Már ráfért. (csend) Hiányzik Pest.

TILI (sóhajt)

MÁRTA (Tilinek) Tényleg a tápboltban dolgozol?

TILI (bólint)

MÁRTA Apu azt mondja, hogy tanulnom kéne. Csinált egy céget, hogy vezessem. Dögunalom. (csend, majd Idának) Neked új frizurád van?

IDA Aha.

MÁRTA Múnyum szerint meg nem kéne tanulnom. Tök igaza van.

TILI Hazavisztek?

MÁRTA Ja. Apádéknál laksz, ugye?

TILI (bólint)

MÁRTA (Idának) Te sminkeled magad?

IDA Igen.

MÁRTA Ha gondolod, mondok néhány jó boltot.
(csend) Szerintem én utoljára vagyok itt. Szerintem eladják a házat.

TILI Nem tudom.

MÁRTA Műanyag szerint nincs jó ára errefelé az ingatlanoknak. (Idának) Tök jó a rucid.

TILI (csend) Meg kéne tartani... a házat.

IDA Nem tudom, mit kéne.

MÁRTA (csend) Én nem akarok megöregedni. (csend, majd Idának) Neked műkörömöd van?

IDA (csend) Nem.

(A három lány némán ül egymás mellett. Ketten szomorúak, egyikük arcán optimista báj.)

Függöny.

Budapest, 2009.

(I know that I don't study, and I don't prepare for my classes. Spank me! First spank me with your hand, because I bring shame on you in school. Then spank me with a belt twenty-five times, because I don't study and I don't do my homework. Follow that with a stick twelve times, because my I delay my peers' and the whole group's progress by not studying. Please punish me! I promise I will study! It hurts! Spank me! Please! I will be good and I will study! Tudom, hogy nem tanulok, nem készülök az órákra. Fenekelj el! Először kézzel a fenekemre, mert szégyent hozok rád az iskolában. Azután nadrágszíjjal huszonötöt azért, mert nem tanulok, és nem írok házi feladatot. Majd tizenkettőt a pálcával, mert azzal, hogy nem tanulok, a társaimat és az egész csoportot hátráltatom az előmenetelben. Kérlek, büntess meg! Megígérem, hogy tanulni fogok! Fáj! Fenekelj el! Kérlek! Jó leszek, és tanulni fogok!)